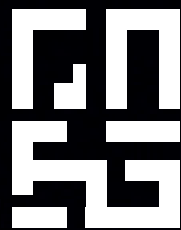


THÉÂTRE DE LA MASSUE



CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU



LA MERIDIENNE

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES : Ezéquier Garcia-Romeu

LA MERIDIENNE

SPECTACLE POUR UN SPECTATEUR

CONCEPTION : Ezéquier Garcia-Romeu

Le spectateur est guidé dans un méandre de couloirs vers une petite boîte noire. Il s'assoit sur une minuscule chaise. Là, il assiste seul à une performance hypnotisante: le plus petit théâtre du monde qui raconte à la fois la plus courte et la plus grande des histoires du monde.

En trois mouvements le montreur de marionnettes vous montre toute la vie de l'humanité :

sa naissance, sa vie et sa disparition au sein de l'univers.

Tout se passe comme dans un rêve. Cette miniature semble parler et transmettre un message du fond des âges et agir au plus profond de l'esprit du spectateur, là où reposent tous ces questionnements.

Lorsque chacun aura reçu sa part de représentation, il lui appartiendra, avant de s'en aller, de transformer en souvenir collectif ses impressions individuelles.

CRÉATION 1995

- FESTIVAL D'AVIGNON 1995: ouverture du Musée Calvet
-

Le Monde

22 JUILLET 1995

Dans les murs splendides du Musée Calvet, un homme singulier, Ezéquier Garcia-Romeu, présente La Méridienne, Le spectacle le plus court (moins de cinq minutes) et le plus épatant du Festival se joue pour un spectateur à la fois.

La révélation d'Ezéquier Garcia-Romeu

C'est le spectacle le plus court le plus singulier et peut-être le plus beau du Festival : La Méridienne dure moins de cinq minutes, se joue pour un spectateur à la fois, et laisse le souvenir d'un rêve. On se gardera de raconter ce qui se passe dans le bref moment où le spectacle se déroule, pour la raison que chacun y est abandonné à sa fantaisie, mais rien n'empêche de dévoiler les prémisses de La Méridienne.

D'abord, il y a la fraîcheur délicieuse du Musée Calvet, ses salles blanches en cours de restauration, sa cour intérieure laissée à la solitude : un endroit de silence rassérénant. Une table accueille les spectateurs, joliment dressée, avec des fruits, des salades, de l'eau, du vin, des fleurs : c'est l'antichambre de la Méridienne, la halte dans le musée avant l'inconnu. Ezéquier Garcia-Romeu, l'initiateur du spectacle, tient à ce moment où comme dans un sas, les visiteurs font délicieusement le vide en picorant.

De ses grands yeux noirs, Ezéquier Garcia-Romeu veille sur chacun de ses invités.

DÉROULÉ ET TECHNIQUE

DEFINITION TECHNIQUE DES LIEUX

La méridienne se déroule en trois étapes, représentées chacune par trois espaces :

- 1er Espace : salle d'accueil où l'on organise une collation pour 12 spectateurs.
- 2ème Espace : parcours du spectateur vers le lieu de la représentation
- 3ème Espace : lieu de la représentation.

Il est indispensable de placer la Méridienne dans un lieu silencieux et obscur, isolé de l'endroit où se déroulera le repas.

MONTAGE

- Un pré-montage (équipement en pendrillons de la salle où aura lieu la représentation) est indispensable avant l'arrivée de la compagnie
- Montage du décor et démontage effectués par la compagnie
- Durée du déchargement, avec le montage : 3 heures (idem démontage, rangement, chargement).

MISE À DISPOSITION PAR LE LIEU D'ACCUEIL

PERSONNEL

- Un technicien/régisseur/machiniste – Une ou 2 personnes selon compétences Pour déchargement, montage, démontage, réglage du décors, câblage électrique.
- Une hôtesse pour guider les spectateurs pendant les représentations.

MATERIEL ELECTRIQUE

- Deux projecteurs- de 500 W équipés avec des gélaines N° 202
- Un petit projecteur PC ou spot PC de 300 à 500w
- Puissance électrique : une prise de 220 v ,
- Possibilité d'une accroche au plafond pour 2 projecteurs de 300 W
- Un variateur électrique supportant 2000 W.

ESPACE REQUIS (voir plan) Prémontage de la salle avant l'arrivée de la compagnie.

- Espace minimum : 6 m x 4 m
- Diviser l'espace en deux salles avec des pendrions noirs
- Equiper un rideau à l'italienne entre les deux salles
- Hauteur de plafond : 2,50mètres minimum

REGIE DES REPAS

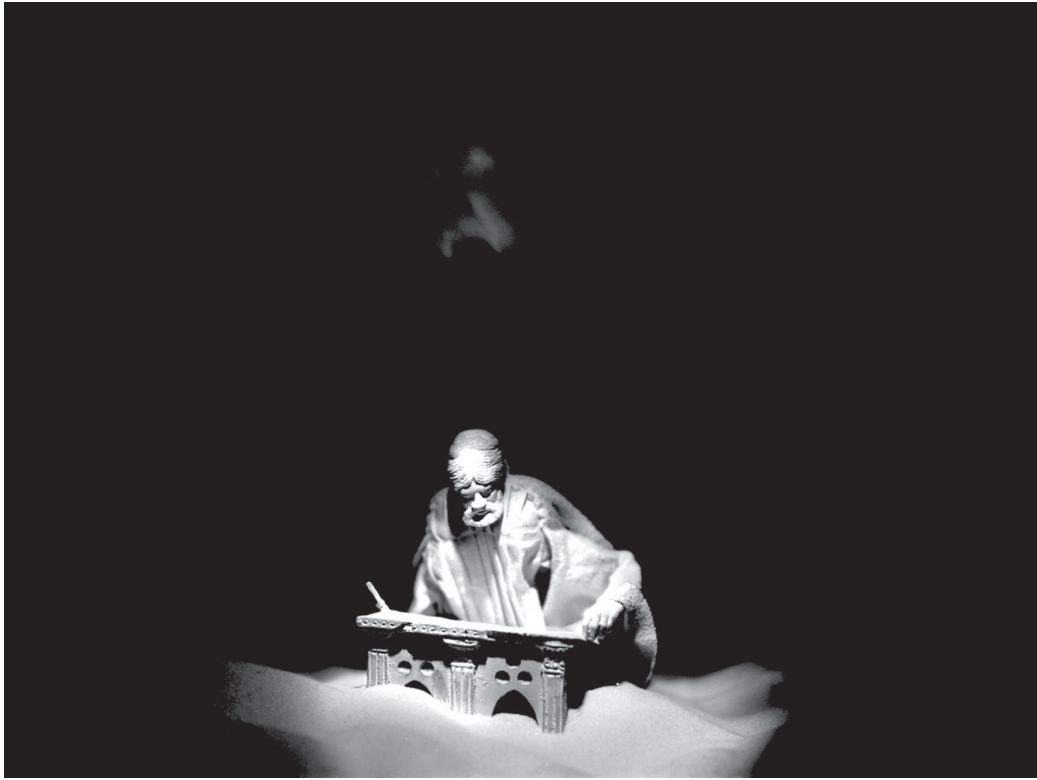
La salle où est placée la Méridienne doit être étanche à tout bruit venant de l'extérieur, afin d'isoler le spectacle et le spectateur des conversations venant de la salle du repas. Le silence et l'obscurité totale font partie du spectacle.

Prise en charge par l'organisateur

- L'organisateur prend en charge l'organisation du repas, la vaisselle, et la personne chargée du service. L'organisateur fournit les tables et chaises nécessaires à l'aménagement de l'espace consacré au repas.

L'idéal est certainement qu'un vrai repas soit proposé au public. Si pour des raisons techniques cela s'avère impossible, un buffet de bonne qualité peut être prévu.

FICHE FINANCIÈRE SUR DEMANDE



CONTACTS

FRÉDÉRIC POTY

Administrateur / Directeur de production

+33 (0)6 64 86 52 01

frederic.poty@ezequiel-garcia-romeu.com

contact@ezequiel-garcia-romeu.com

NADIA LACCHIN

Chargée de production /Diffusion

+33 (0)6 63 11 99 90

nadia.lacchin@ezequiel-garcia-romeu.com

EZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

Technique & Artistique

+33 (0)6 49 42 49 33

ezequiel.r723@gmail.com



THÉÂTRE DE **LA MASSUE**

CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

C/O L'ENTRE-PONT – 89, Route de Turin - 06300 Nice • contact@ezequiel-garcia-romeu.com • www.ezequiel-garcia-romeu.com

Association loi 1901 – SIRET 334 325 131 000 53 • APE 923 A – N° Intracommunautaire : FR61 334325131 • Licence n° 2-136543

C^o en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC PACA, Aidée et soutenue par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes Maritimes et la Ville de Nice.

