

LE SCRIPTOGRAPHE

**Spectacle, atelier-spectacle d'écriture automatique
(Pour auteurs et spectateurs), en toutes langues**

Conception, Mise en scène Scénographie, manipulation
Ezéquier Garcia-Romeu



Théâtre de la Massue – Cie Ezéquier Garcia-Romeu

Co-production : Maison Folie des 3 Moulins de Lille



LE SCRIPTOGRAPHE

Spectacle, atelier-spectacle d'écriture automatique

(Pour auteurs et spectateurs avinés), en toutes langues

Jauge : enter 20 et 100 - Durée : 1h environ

La présentation de cet objet théâtral a eu lieu à la **Mousson d'été** en août 2006. Jean-Marie Piemme, David Lescot, Aurélien Recoing, Joseph Dinan, Marie Dilasser, Aziz Chouakisont parmi les premiers dramaturges ayant participé aux séances publiques d'écriture du *Scriptographe*.

Imaginez un monde souterrain d'où un manipulateur d'êtres aux résonances spectrales, manœuvre des trappes au milieu d'une table et présente en guise de repas, des motifs de vies et de natures mortes, pour que les auteurs et dramaturges accoudés à leurs écritoires, s'inspirent du motif présenté par cet Hadès.

Le Scriptographe est une table, à classer dans la catégorie des gros stupéfiants hypnotiques. Remède d'approche irrationnelle de l'écriture. Il serait plus juste de dire, un trou à écriture, vortex vers lequel l'œil et la "cafetière" de l'auteur seraient aspirés, pour que l'encre se déverse gentiment comme un miaulement de chat noir, en rut. S'il s'agissait de la cabine au long court de Konrad, nous y verrions tout de même le laboratoire de Faust où Méphisto œuvrerait sous la table à la connaissance de l'œuvre...

Atelier d'écriture automatique par le visuel, coupure avec le temps et le jugement, décrivons plus simplement l'objet pour votre compréhension: sur la table se trouvera un rouleau de papier de Chine ou d'Arabie, ou plus exotique encore, de pays lointains, bien enroulé sur lui même en son sommeil. Se déroulant par magie, il sortira de son hiver, pour la nuit de l'esprit, et laissera échapper par une trappe centrale, une salve fétide d'objets et de personnages "scéniques" au destin enluminé. Diable! Comment réagiront nos savants auteurs réunis autour de cette tentation? Ils tenteront de rattraper le temps avec le gargouillis de l'encre, ils feront onduler le trait humide de leurs cadrans, pour rendre à la table la sève quelle leur aura donnée. Et puis, par mégarde, ils iront au-delà du sens, distraitement.

Quelle fin pour tout ça? D'abord un bon verre de vin pour ces travailleurs des signes; ensuite la lecture de chacun des textes par chacun d'eux, car après avoir hypnotisé vos yeux de spectateur, c'est pour vos oreilles que leur langue travaille à décrypter

Ezéquier Garcia-Romeu

Metteur en scène, marionnettiste, scénographe.

Enseignant associé PAST, à l'Université de Nice Sophia-Antipolis.

Ezéquier Garcia-Romeu participe activement à l'exploration de nouvelles formes d'écritures scéniques, particulièrement dans l'art de la marionnette contemporaine et de l'art contemporain..

Il se produit dans les diverses scènes françaises, telles que le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre de l'Odéon ainsi que les scènes nationales et centre dramatiques nationaux. Par ailleurs il acquiert une dimension internationale en participant à divers festivals comme le festival In d'Avignon, le BerlinerFestspiele ainsi que le Carrefour International de Québec. Il est lauréat de la Villa Médicis hors les murs en 2003, invité à développer un laboratoire par La Caserne d'Alousie de Robert Lepage.

Ezéquier Garcia-Romeu a été metteur en scène associé au Théâtre Granit - Scène nationale de Belfort (1999-2003), au Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy (2007-2009) et au Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers (2010-2013).

Actuellement, il développe à Nice des ateliers de formation et un projet de résidences dédié au compagnonnage dans les nouveaux lieux de l'Entre-Pont. Il intervient à l'Institut International de la Marionnette de Charleville Mézières.

Principales créations :

2015- : *Le petit théâtre du bout du monde*. Production, TNN, CDN de Nice – TJP, CDN d'Alsace – La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon - Le théâtre d'Arles – Théâtre de la Massue.

2013- *Les jeux de la Francophonie*. Mise en scène de la cérémonie de clôture.

2012 : *Banquet Shakespeare*. Production, TNN, CDN de Nice - Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers - Théâtre de la Massue.

2010 : *Opium*. Production, TNN, CDN de Nice - la Manufacture, CDN d'Alsace - Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers.

2008 : *Anagrammes pour Faust*. Production TNN, CDN de Nice - la Manufacture CDN d'Alsace - Théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers.

2007 : *UBU Roi*. Production, Musée d'Orsay – CDN de Nice – Théâtre de la Massue.

2006 : *Le Scriptographe*. Production, La mousson d'été.

Le voyage de La Pérouse, opéra de John Appleton. Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06.

2004 : *Micromégas*. Production, Théâtre Granit, scène nationale de Belfort- La Coupole, scène nationale de Melun Sénart – Scène nationale d'Evry - Scène nationale de Calais.

2000 : *La lampe sur la terre*. Production, Scène nationale de Belfort – La passerelle scène nationale de Gap - scène nationale de Calais.

1998 : *Aberrations du documentaliste*. Production Scène nationale de Belfort - CDN de Besançon - Scène Nationale d'Evry - Scène nationale de Calais.

1996 : *la Statue Merveilleuse, opéra d'Angélique Ionatos. Motets en dialogue, Oratorio de Guillaume Bouzignac*. Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06 – Théâtre de Grasse.

1995 : *La Méridienne*. Production, Théâtre de la Massue.

1994 : *La Sorcière du Placard à Balais, opéra de Marcel Landowski*. Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06.

1987 : *Les tréteaux de Maître Pierre, opéra de manuel de Falla*) Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06.

FICHE TECHNIQUE

Le Scriptographe

Définition technique

Table autour de laquelle sont réunis 4 à 6 auteurs, pour une séance d'écriture automatique par le visuel.

Sous la table un marionnettiste improvise avec quelques poupées "reliques" ou objets, une scène qui dure au moins dix minutes.

Les auteurs doivent écrire dans ce temps limité.

A la fin de la scène, chacun lit son texte à voix haute.

Autour des auteurs, un public, témoin de ce "spectacle" qui s'est improvisé devant leurs yeux et oreilles.

La jauge du public peut varier entre 20 et 100 spectateurs, à condition que la visibilité soit respectée. Bi-frontal conseillé.

Cet objet peut être logé dans des salles aux configurations différentes, comme en plein air, à la condition que silence et température soient raisonnables.

Durée de la séance: environ 1h.

Plusieurs séances peuvent s'organiser, destinées à un public de théâtre avec des écrivains et auteurs dramatiques. Mais aussi comme atelier d'écriture pour des stagiaires. Quelques bouteilles de vin seront utiles pour désaltérer nos chers auteurs.

Demande en matériel électrique et lumière et en personnel.

Montage 2H

6 PC de 600 W

2 Mini découpes.

Un jeu d'orgue.

Ambiance générale pour éclairer la salle (selon la convenance de l'organisateur)

Un électricien pour la mise en place des lumières.

Une personne pour le déchargement-chargement et le montage.

Contact : Ezéquier Garcia-Romeu : ++33 (0)6 49 42 49 33

FICHE FINANCIERE

Durée du spectacle : environ 1h

1 à 2 représentations par jour

Public entre 20 et 100 personnes à condition que la visibilité soit respectée. Bi-frontal de préférence.

- **1^{er} jour** : **1 350 € HT**
- **2^{ème} jour** : **2 330 € HT**
- **3^{ème} jour** : **3 000€ HT**
- **4^{ème} jour** : **3 700€ HT**
- **5^{ème} jour** : **4 400 €HT**

+

+ Notes de droits d'auteurs (à évaluer)

Prise en charge par l'organisateur

Frais supplémentaires

2 personnes de la cie en tournée (sans les auteurs)

Transport décor de Nice location d'un véhicule de 9m3

Arrivée la veille

Transport +Hébergements en chambre single pour 2 persoennes+ repas (possibilité de prise en charge en direct des repas)

SACD, SACEM, à la charge de l'organisateur

La compagnie est assujettie à la TVA

CONTACTS

Production/diffusion

Nadia Lacchin

++33 (0)6 63 11 99 90

nadia.lacchin@ezequiel-garcia-romeu.com

Artistique et Technique :

Ezéquier Garcia-Romeu

++33 (0)6 49 42 49 33

contact@ezequiel-garcia-romeu.com

Administration

Frédéric Poty

++33 (0) 6 64 86 52 01

frederic.poty@ezequiel-garcia-romeu.com

contact@ezequiel-garcia-romeu.com

Théâtre de la Massue - Compagnie Ezéquier Garcia-Romeu –

L'Entre-Pont – 89, Route de Turin - 06300 Nice

e-mail : contact@ezequiel-garcia-romeu.com

site : www.ezequiel-garcia-romeu.com

Association loi 1901 – SIRET334 325 131 000 53

APE 923 A – N° Intracommunautaire : FR61 334325131

Licence n° 2-136543

Cie en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC PACA
Aidée et soutenue par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental
des Alpes Maritimes et de la Ville de Nice