

THÉÂTRE DE LA MASSUE



CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

LE SCRIPTOGRAPHE

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES : Ezéquier Garcia-Romeu

LE SCRIPTOGRAPHE

**Spectacle, atelier-spectacle d'écriture automatique
(Pour auteurs et spectateurs avinés), en toutes langues
Jauge : enter 20 et 100 - Durée : 1h environ**

CRÉATION, CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES

Ezéquiél Garcia-Romeu

MANIPULATION

Ezéquiél Garcia-Romeu

Imaginez un monde souterrain d'où un manipulateur d'êtres aux résonances spectrales, manoeuvre des trappes au milieu d'une table et présente en guise de repas, des motifs de vies et de natures mortes, pour que les auteurs et dramaturges accoudés à leurs écritoires, s'inspirent du motif présenté par cet Hadès.

CRÉATION AOUT 2006

La présentation de cet objet théâtral a eu lieu à la Mousson d'été en août 2006. Jean-Marie Piemme, David Lescot, Aurélien Recoing, Joseph Dinan, Marie Dilasser, Aziz Chouaki sont parmi les premiers dramaturges ayant participé aux séances publiques d'écriture du Scriptographe.

SYNOPSIS

Le Scriptographe est une table, à classer dans la catégorie des gros stupéfiants hypnotiques. Remède d'approche irrationnelle de l'écriture. Il serait plus juste de dire, un trou à écriture, vortex vers lequel l'oeil et la «cafetière» de l'auteur seraient aspirés, pour que l'encre se déverse gentiment comme un miaulement de chat noir, en rut. S'il s'agissait de la cabine au long court de Konrad, nous y verrions tout de même le laboratoire de Faust où Méphisto oeuvrerait sous la table à la connaissance de l'oeuvre...

Atelier d'écriture automatique par le visuel, coupure avec le temps et le jugement, décrivons plus simplement l'objet pour votre compréhension: sur la table se trouvera un rouleau de papier de Chine ou d'Arabie, ou plus exotique encore, de pays lointains, bien enroulé sur lui même en son sommeil. Se déroulant par magie, il sortira de son hiver, pour la nuit de l'esprit, et laissera échapper par une trappe centrale, une salve fétide d'objets et de personnages «scéniques» au destin enluminé. Diable! Comment réagiront nos savants auteurs réunis autour de cette tentation? Ils tenteront de rattraper le temps avec le gargouillis de l'encre, ils feront onduler le trait humide de leurs cadrans, pour rendre à la table la sève quelle leur aura donnée. Et puis, par mégarde, ils iront au-delà du sens, distraitement.

Quelle fin pour tout ça? D'abord un bon verre de vin pour ces travailleurs des signes; ensuite la lecture de chacun des textes par chacun d'eux, car après avoir hypnotisé vos yeux de spectateur, c'est pour vos oreilles que leur langue travaille à décrypter

DÉROULÉ ET TECHNIQUE

2 PERSONNES EN TOURNÉE

Une table autour de laquelle sont réunis 4 à 6 auteurs, pour une séance d'écriture automatique par le visuel.

Sous la table un marionnettiste improvise avec quelques poupées "reliques" ou objets, une scène

qui dure au moins dix minutes.

Les auteurs doivent écrire dans ce temps limité.

A la fin de la scène, chacun lit son texte à voix haute.

Autour des auteurs, un public, témoin de ce "spectacle" qui s'est improvisé devant leurs yeux et oreilles.

La jauge du public peut varier entre 20 et 120 spectateurs, à condition que la visibilité soit respectée.

Bi-frontal conseillé.

Cet objet peut être logé dans des salles aux configurations différentes, comme en plein air, à la condition que silence et température soient raisonnables.

Durée de la séance: environ 1h.

Plusieurs séances peuvent s'organiser, destinées à un public de théâtre avec des écrivains et auteurs dramatiques. Mais aussi comme atelier d'écriture pour des stagiaires.

Quelques bouteilles de vin seront utiles pour désaltérer nos chers auteurs.

Demande en matériel électrique et lumière et en personnel.

Montage 2H

6 PC de 600 W

2 Mini découpes.

Un jeu d'orgue.

Ambiance générale pour éclairer la salle (selon la convenance de l'organisateur)

Un électricien pour la mise en place des lumières.

Une personne pour le déchargement-chargement et le montage.

FICHE FINANCIÈRE SUR DEMANDE



CONTACTS

FRÉDÉRIC POTY
Administrateur / Directeur de production
+33 (0)6 64 86 52 01
frederic.poty@ezequiel-garcia-romeu.com
contact@ezequiel-garcia-romeu.com

NADIA LACCHIN
Chargée de production /Diffusion
+33 (0)6 63 11 99 90
nadia.lacchin@ezequiel-garcia-romeu.com

EZÉQUIEL GARCIA-ROMEU
Technique & Artistique
+33 (0)6 49 42 49 33
ezequiel.r723@gmail.com



THÉÂTRE DE **LA MASSUE**
CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

C/O L'ENTRE-PONT – 89, Route de Turin - 06300 Nice • contact@ezequiel-garcia-romeu.com • www.ezequiel-garcia-romeu.com

Association loi 1901 – SIRET 334 325 131 000 53 • APE 923 A – N° Intracommunautaire : FR61 334325131 • Licence n° 2-136543

C^o en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC PACA, Aidée et soutenue par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes Maritimes et la Ville de Nice.

