

LA MÉRIDIENNE



THÉÂTRE DE LA MASSUE



CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

LA MÉRIDIENNE

Spectacle-repas pour un spectateur

Jauge : de 12 à 36 spectateurs par soirée

Une grande table pour 12 personnes est dressée. Mais bientôt, chaque spectateur est appelé à tour de rôle à suivre un.e guide qui l'accompagne dans un méandre de couloirs vers une petite boîte noire.

Là, il assiste seul à une performance hypnotisante de cinq minutes : le plus petit théâtre du monde qui raconte la plus courte mais la plus grande des histoires.

En trois mouvements, le montreur de marionnettes dévoile toute la vie de l'humanité : sa naissance, sa vie et sa disparition au sein de l'univers.

Tout se passe comme dans un rêve. Cette miniature semble parler et transmettre un message du fond des âges et agir au plus profond de l'esprit du spectateur, là où reposent tous ses questionnements.

Lorsque chacun aura reçu sa part de représentation, il lui appartiendra, en rejoignant ses convives à table, de transformer en souvenir collectif ses impressions individuelles.

Création, conception, scénographie et marionnettes

Ézéquier Garcia-Romeu

Jeu et manipulation

Ézéquier Garcia-Romeu

Javier Swedzky (pour l'Amérique du Sud)

COPRODUCTION

Théâtre de la Massue - Cie Ézéquier Garcia-Romeu ;
Musée Calvet, Avignon.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Spectacle de 5 minutes pour 1 spectateur.

Chaque session est prévue pour 12 spectateurs.

1 session = 5 minutes * 12 spectateurs = **1 heure au total.**

Jusqu'à 3 sessions par jour sont possibles, avec 1 heure de pause entre chaque session.

ESPACES DE JEU

3 espaces distincts sont nécessaires :

1. Une salle où est servi un repas pour les 12 spectateurs :

Prévoir table et chaises.

Une décoration, un éclairage et une ambiance plus que chaleureuse sont plus que souhaitables.

2. Une salle d'attente pour 1 spectateur à la fois :

Espace au sol : 4m*4m.

Hauteur sous grill : 2m50.

Noir, silencieux et suffisamment isolé de l'espace repas.

3. Un espace de représentation pour 1 spectateur à la fois :

Espace au sol : 4m*4m.

Hauteur sous grill : 2m50.

Noir, silencieux et suffisamment isolé de l'espace repas.

La salle d'attente et l'espace de représentation doivent être contigus. Ils peuvent être aménagés dans un même espace sous forme de 2 petites boîtes noires (pendrillons).

L'espace de représentation est séparé de la salle d'attente par un rideau à l'italienne (largeur 160cm) fourni par la compagnie et actionné par le marionnettiste.

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- Décor et accessoires.
- 1 * Mini-découpe intégrée au décor.
- 1 * rideau à l'italienne avec sa commande.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- 3 * circuits 16A gradués + console.
- 3 * PC 500W + gel 202 (au grill ou sur 3 pieds H=2m50).
- 1 * direct 16A.
- Rallonges 16A en nombre suffisant.
- 2 * pieds légers pour l'installation du rideau à l'italienne.
- 1 * chaise de bureau avec roulettes et hauteur d'assise réglable.
- 1 * fauteuil.
- 3 kg de semoule de blé extra-fine (semoule à potage type Panzani - Pas de semoule pour couscous).
- 50 * bougies chauffe-plat.

PRÉCISIONS CONCERNANT LE REPAS

L'organisateur prendra en charge l'ensemble de l'organisation du repas : préparation, livraison, aménagement de l'espace (tables, chaises, vaisselle, décoration) ainsi que le personnel chargé du service.

L'idéal est qu'un vrai repas soit proposé aux spectateurs. Si cela s'avère impossible, un buffet peut être proposé, étant entendu qu'il doit être élaboré avec des produits d'excellente qualité.

Une concertation préalable à ce sujet entre l'organisateur et la compagnie est souhaitable.

PLANNING

Pré-montage (boîte noire, etc.).

Déchargement et montage décor, installation et réglage lumière :

Personnel demandé : 1 machiniste, 1 régisseur lumière.

Durée : 1h30.

Représentation :

Personnel demandé : 1 personnel de service pour le repas, 1 hôte d'accueil pour accompagner chaque spectateur l'un après l'autre.

Durée : 1h.

Démontage et rechargement :

Personnel demandé : 1 machiniste, 1 régisseur lumière.

Durée : 1h30.

TRANSPORT / VÉHICULE DE TOURNÉE

1 petit véhicule utilitaire (5m³)

Merci de nous prévenir d'éventuelles difficultés d'accès et de stationnement.

Fiche technique complète consultable sur notre site web ; fiche financière complète sur demande (voir en page 9).

Vue des coulisses. ©Lin Delpierre



EXTRAITS DE PRESSE

LE MONDE, 22 JUILLET 1995

« Dans les murs splendides du Musée Calvet, un homme singulier, Ézéquier Garcia-Romeu, présente La Méridienne, le spectacle le plus court (moins de cinq minutes) et le plus épatant du Festival se joue pour un spectateur à la fois.

C'est le spectacle le plus court, le plus singulier et peut-être le plus beau du Festival : La Méridienne dure moins de cinq minutes, se joue pour un spectateur à la fois, et laisse le souvenir d'un rêve. On se gardera de raconter ce qui se passe dans le bref moment où le spectacle se déroule, pour la raison que chacun y est abandonné à sa fantaisie, mais rien n'empêche de dévoiler les prémices de La Méridienne.

Une table accueille les spectateurs, joliment dressée, avec des fruits, des salades, de l'eau, du vin, des fleurs : c'est l'antichambre de La Méridienne, la halte dans le musée avant l'inconnu. Ézéquier Garcia-Romeu, l'initiateur du spectacle, tient à ce moment où comme dans un sas, les visiteurs font délicieusement le vide en picorant.

De ses grands yeux noirs, Ézéquier Garcia-Romeu veille sur chacun de ses invités.

Et voilà le moment arrivé où Ézéquier Garcia-Romeu vous invite à le suivre. Vous traversez une salle vide où brillent de petites bougies posées sur le sol. Vous pénétrez dans une alcôve. Une chaise vous attend. À un signe de votre hôte, vous vous asseyez, lui s'efface. Maintenant, votre regard plonge dans le noir d'un cadre : vous êtes face au « Marotoscope ». Ne cherchez pas le mot dans le dictionnaire, le Marotoscope n'existe pas, sinon tel qu'Ézéquier Garcia-Romeu l'a inventé : une petite merveille pour jouer, pour rêver.

B. S. »

LES INROCKUPTIBLES, 9 AOÛT 1995

« Le plus grand mystère entoure La Méridienne, spectacle de quatre minutes pour un seul spectateur dirigé par Ézéquier Garcia-Romeu. 240 secondes de rêve dont chacun garde jalousement le secret. Sans doute parce que l'auteur déjoue les règles habituelles de la représentation et démasque du même coup cette prétendue connivence entre l'artiste et son public.

Le spectateur est d'abord un convive, Ézéquier Garcia-Romeu, un hôte attentif et chaleureux, que l'on rejoint bientôt vers son "Marotoscope", terme inventé de toutes

pièces et désignant ce castelet minuscule qui s'intercale entre le spectateur et le meneur de jeu. Avant cela, on aura attendu dans une sorte d'antichambre, à la claire pénombre, que le visiteur précédent quitte la place. Invariablement, son sourire aura préparé à une grande douceur et creusé un peu plus la curiosité.

Mais qu'est-ce qui a bien pu pousser ce jeune metteur en scène - que l'on avait croisé à Nice au dernier carnaval, réglant la mise en scène d'un défilé chorégraphié par Accrorap et interprété par des jeunes des banlieues -, ce peintre, ce marionnettiste, ce scénographe habitué aux vastes espaces des opéras ; oui, qu'est-ce qui a bien pu le pousser à officier ainsi dans l'ombre ?

"J'ai voulu rendre, à un spectateur à la fois, l'univers dans lequel on se trouve lorsque l'on crée. On se retrouve face à soi, dans des moments de grâce. Ce n'est pas toujours douloureux, ni forcément sulfureux.

Ce spectacle est une miniature, un espace réduit aux proportions de notre univers mental qui renvoie le spectateur en lui-même. La narration et l'utilisation du temps qu'elle induit permettent à chacun d'intérioriser cet espace, en mélangeant le temps mythique et le temps réel. L'un ouvre sur l'infini, l'autre se réduit à quelques minutes. C'est en cela qu'on rejoint le phénomène de la création. Je ne crois pas qu'on crée spontanément, mais je pense que la combinaison des souvenirs, inconscients et anciens, qui peuplent notre mémoire, génère ce processus qu'on appelle création."

C'est inévitable : on songe aux pièces de Jerzy Grotowski, auteur du "Théâtre pauvre", réservées à une poignée de spectateurs, au "Théâtre de marionnettes" de Kleist. Ces références, bien sûr, ne sont pas étrangères à Ézékiel, l'ange lumineux de ce théâtre rêvé. Mais finalement il ne considère pas ce Marotoscope comme l'instrument d'un spectacle.

"Ce que vous avez vu tient plus de la sculpture ou de la peinture, car ce voyage à travers le temps se déroule dans une certaine immobilité."

Quoi qu'il en soit, La Méridienne, fulgurance comme un songe, s'imprime à jamais dans les anneaux de la mémoire.

Fabienne ARVER »

LE DEVOIR, 23 MAI 2002

« Tout est mis en place pour que le public apprécie à sa juste valeur le temps précieux qui lui est consacré. De son entrée dans la salle commune sont servis vin, fromage et fruits jusqu'à l'instant où l'on vient avec délicatesse lui murmurer ce qui l'attend, le guider jusqu'au seuil de la représentation et lui indiquer quand elle prendra fin.

Vous aurez compris que le secret qui entoure le dévoilement contribue à faire de l'expérience un bien inestimable.

C'est une aventure étrange à laquelle chacun réagira à sa façon. Certains resteront muets et auront envie de rentrer vite chez eux, emportant bien caché le secret dans le plus intime d'eux-mêmes. D'autres voudront tout de suite partager ce que la minuscule merveille a produit en eux. Quelques-uns s'acharneront à raconter en se demandant jusqu'où ils peuvent aller sans priver leur semblable du moment unique au cours duquel une scène, si petite soit-elle, si courte soit-elle, ne s'adresse qu'à soi.

Hervé GUAY »

THE TIMES, 16 JANVIER 1997

« Inside that pavilion there were about 30 of us. At the BAC, the performance by young Frenchman Ezequiel Garcia-Romeu takes place within a tent only large enough for one person at a time, and it lasts five minutes.

Was that five minutes you said, Mr Kingston? From the moment his audience of one begins staring into a miniature theatre to the moment when its black curtain falls again, yes, "cinq minutes".

What we see there is Mr Garcia-Romeu's hands, one of which articulates a glove puppet, though calling this elaborately carved item a puppet is akin to saying that Michelangelo's David and Tracy's garden gnome are both statues. A ghostly figure, on whose tiny face a lifetime's sorrows seem to be etched, takes his place at a table, dips his quill, writes, discards. The gestures of discontent are exquisitely life like and what happens would have appealed to Samuel Beckett, master of the bleakly brief effect.

The experience is so pure that the dross of life seems blown away. As for Marot: a poet of that name wrote the first French sonnet 500 years ago, so perhaps it is he we have glimpsed, trying to write the second.

Jeremy KINGSTON »

LE THÉÂTRE DE LA MASSUE

RÉPERTOIRE VIDÉO

Le Scriptographe

Visionnage : <https://youtu.be/5ZJ8D5wHOoI>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/313003800/aeb4ce7d08>

Banquet Shakespeare

Visionnage : <https://youtu.be/5phcMKSXpPQ>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/313442706/e94d0596e2>

La Méridienne

Visionnage : <https://youtu.be/qQj9e18wT80>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/995033509/3507bee313>

Le Petit Théâtre du Bout du Monde - Opus I

Visionnage : <https://youtu.be/M4r9v9u8ReE>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/313217414/8dc6d17993>

Le Petit Théâtre du Bout du Monde - Opus II

Visionnage : <https://youtu.be/Qdu3IQqCo7A>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/391258244/ef70001e2a>

CONTACTS

Administration et technique

contact@ezequiel-garcia-romeu.com

06 49 42 49 33



THÉÂTRE DE LA MASSUE
CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

c/o l'Entre-Pont, Le 109, 89 route de Turin, 06300 Nice • www.ezequiel-garcia-romeu.com

Association loi 1901 – SIRET 334 325 131 000 53 • APE 923 A – N° Intracommunautaire : FR61 334325131 • Licence n° 2-136543

Cie en convention avec le Ministère de la Culture, DRAC PACA, Aidée et soutenue par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

