

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

Opus I



THÉÂTRE DE LA MASSUE



CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

Opus I

Spectacle pour marionnettes, installation et scénographie modulaires et immersives.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et scénographie

Ézéquier Garcia-Romeu

Dramaturgie et regard extérieur

Laurent Caillon

Marionnettes

Ézéquier Garcia-Romeu

Machinerie et régie plateau

Thierry Hett

Création sonore

Samuel Sérandour

Costumes

Cidalia da Costa

Myriana Stadjic

Jeu et manipulation

Issam Kadichi

Technique et mécanismes

Thierry Hett

Frédéric Piraino

Avec la participation du Hublot

Fabrication des ensembles scénographiques

Ateliers du TNN - Centre dramatique de Nice

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

La trilogie du Petit Théâtre du Bout du Monde est une performance poétique en cours d'invention et d'écriture. Ce spectacle-installation d'art contemporain pour marionnettes évolue et s'écrit au fil du temps.

Ce titre évocateur de pays lointain parle de notre monde contemporain et désigne en même temps un lieu universel de création, ici même au milieu de notre utopie à vouloir construire un monde meilleur, ici même au bout d'un rêve, au milieu de nos renoncements. Nous en faisons le nom générique d'une expérience théâtrale plus large qui associe une équipe et une compagnie autour d'une recherche artistique que nous voudrions permanente et partagée avec le public.

COPRODUCTION

Ce premier opus du Petit Théâtre du Bout du Monde est coproduit par :

- le Théâtre de la Massue - Cie Ézéquier Garcia-Romeu ;
- le Théâtre National de Nice ;
- le TJP - Centre dramatique national de Strasbourg ;
- la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

Avec le soutien du Théâtre d'Arles et de la Spédidam.



LE SUJET

Enfermé dans une boîte, un appariteur marionnettiste manipule et redonne vie à une étrange galerie de portraits. Tel un entomologiste, le spectateur observe et découvre un univers plein de contradictions, grouillant de vie, d'êtres en attente d'un destin, d'un accomplissement.

Nous racontons ici le dessein absurde de notre civilisation où le vivant est une valeur monnayable. Univers du néant, où les hommes errent sans jamais trouver leur dignité en perdant leur temps dans la propagande. Nous revendiquons ici l'acte de travailler à notre rémission, par la création et la poésie du théâtre, en concevant une sorte d'expérience commune, qui serait plus légitime que celle qui établit comme une vérité absolue le FMI ou le CAC 40. Cet univers souterrain en lisière de l'art brut est parsemé d'objets d'autrefois, autant de vestiges d'un passé technologique déjà frappé d'obsolescence. Une marionnette à tige, énigmatique personnage-taupe aux yeux lumineux, fait figure de guide...

Prophétisent-ils la société de demain ?

Ne sont-ils pas plutôt le miroir de la nôtre ?



LES PERSONNAGES

Qui sont ces créatures, fragiles marionnettes dont les figures nous questionnent sur nos propres vies ? De quoi vivent-elles ? Quelles sont leurs motivations ? Qui sont les « drôles de gens » qui peuplent Le Petit Théâtre du Bout du Monde ?

La force de ces personnages est aussi en partie le fruit de leur bizarrerie, de leur étrangeté, donc de leur mystère. Chaque personnage, confronté au lieu, fabrique devant nous un moment de présent, constitutif de sa condition. Inquiétante étrangeté d'un monde de l'Ailleurs, « drôles de gens ».

Ils font aussi ce que nous faisons tous les jours : attendre longtemps un bus, dormir, regarder la télé, mettre de l'huile dans une machine. Leur temps ne passe pas. Ou bien, ils passent leur temps à attendre que ce temps passe, pour sortir de cet état. Ça nous ressemble tout de même, et de manière troublante.

Ainsi sont nés : la Vieille à la porte, la Jeune Femme à l'arrêt d'autobus, le Singe-Taupé aux yeux lumineux, l'Administrateur, le Petit Appariteur, Le Banquier, l'Homme-sandwich, L'Homme-qui-regarde-la-télévision.

Ils sont dans une posture qui pose la même question : à quoi pensent-ils ? Peuvent-ils penser en dehors de leur contrainte ? Nous avons décidé de ne pas y répondre dans l'immédiat.

Ce lieu, cette boîte où ils habitent, pourrait donc être une sorte d'allégorie de la représentation du monde. Ce sont pour nous autant de portraits d'hommes, de femmes ou d'enfants contemporains, évoluant dans un milieu qui opère sur leurs destinées et que nous pourrions comparer à notre monde actuel.



LABORATOIRE DU SPECTATEUR

À l'extérieur de cette grande boîte, les spectateurs observent et découvrent que ce monde clos est une allégorie de notre réalité. Mais ils apprennent bientôt qu'ils peuvent agir sur celui-ci. Ils deviennent eux même acteurs, machinistes, manipulateurs, expérimentateurs, complices...

Le spectateur peut se déplacer au gré des micro-saynètes qui se manifestent dans cet univers clos. Écouter de la musique liturgique dans des gouttières, voir apparaître des oiseaux sonores et mécaniques, observer ce qui se passe au-dessus, en dessous.

Tel un atelier ouvert, il aura accès à certains mécanismes de notre structure où le marionnettiste lui-même déambulera à la lumière de ses multiples entités.



L'EXPOSITION

L'exposition de certaines œuvres d'Ézéquiel Garcia-Romeu, en lien avec le processus de création (dessins, peintures...), peut être proposée le temps des représentations, en fonction du lieu.



Femmes à l'autobus



L'obusier



L'administrateur



Femme à l'autobus



INFORMATIONS TECHNIQUES

Nombre de personnes sur scène : 2.

Nombre de personnes en tournée : 3.

Jauge : 60 personnes.

Fret décor : 20m³.

Montage (son et lumière inclus) : 3 services.

Espace minimum requis : 8 mètres de largeur / 10 mètres de longueur / 4,5 mètres de hauteur.

Scène : intérieur sans gradins, le public doit pouvoir circuler librement autour du dispositif. Le spectacle peut également être proposé en plein air dans un endroit calme à la tombée de la nuit.

Durée de la performance : 1h00. Possibilité de 2 représentations quotidiennes.

Fiche technique complète consultable sur notre site web ; fiche financière complète sur demande (voir en page 11).



LE THÉÂTRE DE LA MASSUE

Répertoire vidéo

Le Scriptographe

Visionnage : <https://youtu.be/5ZJ8D5wHOoI>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/313003800/aeb4ce7d08>

Banquet Shakespeare

Visionnage : <https://youtu.be/5phcMKSXpPQ>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/313442706/e94d0596e2>

La Méridienne

Visionnage : <https://youtu.be/qQj9e18wT80>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/995033509/3507bee313>

Le Petit Théâtre du Bout du Monde - Opus I

Visionnage : <https://youtu.be/M4r9v9u8ReE>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/313217414/8dc6d17993>

Le Petit Théâtre du Bout du Monde - Opus II

Visionnage : <https://youtu.be/Qdu3IQqCo7A>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/391258244/ef70001e2a>

Crédits photographiques

Nathalie Sternalksi



CONTACTS

Administration de production et technique

contact@ezequiel-garcia-romeu.com

06 49 42 49 33



THÉÂTRE DE LA MASSUE
CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

c/o l'Entre-Pont, Le 109, 89 route de Turin, 06300 Nice • www.ezequiel-garcia-romeu.com

Association loi 1901 – SIRET 334 325 131 000 53 • APE 923 A – N° Intracommunautaire : FR61 334325131 • Licence n° 2-136543

Cie en convention avec le Ministère de la Culture, DRAC PACA, Aidée et soutenue par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

