



THÉÂTRE DE LA MASSUE

CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU



FORMA

Festival d'Objets Rares et de Marionnettes

28 MARS - 4 AVRIL 2026

NICE - CARROS

ÉDITO



Chercher, voir, s'étonner et découvrir en l'art de la marionnette contemporaine la richesse d'univers théâtraux inconnus et fédérateurs. FORMA 2026 vous propose le renouvellement de l'émerveillement vécu lors de notre première édition !

Nous sommes honorés de vous inviter à cette nouvelle expérience du voyage, cette odysée singulière, qui provoque notre bonheur de découvrir un art d'une diversité et d'une qualité étonnantes.

La dynamique que nous avons su créer avec nos partenaires, pour le public jeune et adulte, nous incite cette année à pousser les frontières de la marionnette traditionnelle vers ses extensions les plus contemporaines. Pour cette nouvelle édition nous ouvrons le sujet de la mutation de cet art, qui ose renverser ses acquis traditionnels pour se renouveler en permanence. Vous y découvrirez des spectacles issus de notre région mais également d'autres pays européens, vous assisterez à une table ronde, à des projections de courts métrages d'animation, à un stage de marionnettes et cinéma d'animation, et des ateliers familles seront bien sûr de nouveau au rendez-vous de cette édition.

Nous croyons à la forte dynamique qu'une telle proposition peut insuffler dans notre territoire, en termes de culture, d'échanges et de nouvelles rencontres et espérons que cette édition, à la programmation plus riche, plus étendue géographiquement et plus diversifiée que la première, saura satisfaire et attiser votre curiosité !

Ézéquier Garcia-Romeu
Directeur artistique du Théâtre de la Massue

PROGRAMME

SOIRÉE D'OUVERTURE | APÉRO DÉSASTRES #29

Samedi 28 mars > L'Entre-Pont | Le 109

Cabaret DésAstres et performance - DJ Set | Les En-Jeux de la Marionnette

SPECTACLES

Samedi 28 mars

> Forum Jacques Prévert

Mon Ballon | Cie Gorgomar

Mardi 31 mars

> L'Entre-Pont | Le 109

DUST | Cie Golden Delicious

& Cie Wilde & Vogel

Mardi 31 mars & mercredi 1^{er} avril

> Théâtre Francis Gag

Byba Youv, la sorcière qui rêvait
d'être une chèvre | Cie DERAÏDENZ

Mercredi 1^{er} avril

> L'Entre-Pont | Le 109

Rêve & Veillée | Théâtre de la Massue

- Cie Ézéquier Garcia-Romeu

Jeudi 2, vendredi 3 & samedi 4 avril

> Théâtre National de Nice

Les Franciscains

Mythos | Anima Théâtre

Vendredi 3 avril

> La Providence

Milieu | L'étendue - Renaud Herbin

Samedi 4 avril

> Espace Magnan

Werther | Teatro Medico Ipnótico

& Teatro Caverna

JOURNÉE PRO & FORMATION

Lundi 30 mars

> L'Entre-Pont | Le 109

Journée professionnelle POLEM

Jeudi 2 et vendredi 3 avril

> Théâtre de la Massue | Le 109

Formation à la marionnette en stop-motion,
construction et animation | Cie DERAÏDENZ

TABLE RONDE

Jeudi 2 avril

> L'Artistique

Marionnettes contemporaines et
traditionnelles : quels sont les liens qui les
unissent aujourd'hui ?

PROJECTION

Mercredi 1^{er} avril

> La Gaya Scienza

Programme de courts métrages
marionnettiques

ATELIERS FAMILLES

Mercredi 1^{er} avril

> L'Entre-Pont | Le 109

Rêve à créer ! | Théâtre de la Massue

- Cie Ézéquier Garcia-Romeu

> Théâtre Francis Gag

Fabrique ton nez de sorcière ! | Cie DERAÏDENZ

SOIRÉE D'OUVERTURE

APÉRO DÉSASTRES #29

Cabaret DésAstres et performance - DJ Set

Les En-Jeux de la Marionnette

Le Théâtre de la Massue et les En-Jeux de la Marionnette ont le plaisir de vous inviter à l'ouverture de la deuxième édition du festival FORMA.

Pour cette 29^e édition des Apéro DésAstres... Place au cabaret !

Une soirée éphémère, joyeusement indisciplinée, où se croisent étoiles du ciel marionnettique, éclats d'objets, matières animées, images, gestes et apparences inattendues. Sur scène, les artistes du collectif niçois des En-Jeux de la Marionnette, accompagnés de complices et d'invités du festival.

Les performances se poursuivront avec un **DJ set et une performance vidéo de Katia Vonna.**

Venez célébrer notre soirée de formes brèves, libres, parfois fragiles ou explosives. Un moment où les (Des)Astres ne se rejoueront qu'une seule fois !



Samedi 28 mars

19h30 > L'Entre-Pont | Le 109

Tout public à partir de 8 ans

Prix libre, sans réservation, nécessaire adhésion à l'Entre-Pont (3 €)

Durée : 2h



MON BALLON

Cie Gorgomar

Le Petit Chaperon Rouge est très fier, sa maman lui a offert un joli ballon rouge. La petite fille s'empresse d'aller le montrer à sa grand-mère. Elle s'enfonce dans la forêt et chante joyeusement : "Promenons-nous dans les bois." Elle va rencontrer successivement un lion, un éléphant, une girafe, un rhinocéros, un crocodile et des flamants roses. Six rencontres inattendues plus tard et six rimes en plus, le Petit Chaperon Rouge rencontre enfin le grand méchant loup. Adapté de l'album de Mario Ramos, ***Mon ballon est un spectacle tout en douceur à voir avec vos enfants.***

La **Compagnie Gorgomar** a été créée par les artistes Aurélie Pégliion et Thomas Garcia, il y a plus de 15 ans, et est implantée au 109, Pôle de cultures contemporaines, à Nice. Au fil des rencontres artistiques, humaines et de ses coups de cœur, elle rassemble des créateurs et des créatrices venant du théâtre, du cirque, de la musique classique ou de l'art plastique pour créer une bande de "couteaux-suisses" résolument joyeuse !

Jeu : Fanny Tissot Giordana et Aurélie Pégliion | Musique : Thomas Garcia

Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Paca, la Région Sud PACA, le département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

Samedi 28 mars

10h30 > Forum Jacques Prévert

Jeune public à partir de 2 ans

Tarifs : de 6 € à 10 € | Durée : 25 min



DUST

Cie Golden Delicious et Cie Wilde & Vogel

Comment suis-je devenue ainsi ? Qui suis-je ? Qui sont les autres ? Comment tout ça s'est-il connecté ? Est-ce que nos grands-parents auraient pu se rencontrer en Europe ? Quatre artistes de disciplines différentes, deux israéliens et deux allemands, se retrouvent pour raconter des histoires. En partant de souvenirs personnels, d'histoires de famille, et de rêves, ils mettent en lumière des moments partagés par tous et d'autres qui nous différencient. Le théâtre d'objets, les mouvements et le texte sont mis en scène et entrecoupés par de la musique et des chants. **Un moment qui annule le temps et l'espace, met en lien le big-bang et les trous noirs dans l(es)histoire(s) collective(s) et de chacun et y ramène le maintenant.**

Pour la pièce *DUST*, trois compagnies de renommée internationale explorent les formes et les langages du théâtre. La compagnie allemande **Wilde & Vogel**, fondée en 1997 par Charlotte Wilde et Michael Vogel, développe un théâtre visuel de marionnette et de musique live. Ils sont également cofondateurs du Centre international de théâtre visuel Westflügel à Leipzig. La compagnie **Golden Delicious**, basée à Nice et dirigée par l'artiste multidisciplinaire Inbal Yomtovian, intervient dans le domaine du théâtre et de la performance, puisant les récits dans toutes les formes du quotidien. **Ari Teperberg**, metteur en scène, danseur et enseignant installé aux Pays-Bas, explore la voix, le silence et les formes de communication humaine dans sa recherche artistique.

Jeu : Ari Teperberg, Michael Vogel, Inbal Yomtovian, Charlotte Wilde Figures : Michael Vogel

Dramaturgie : Jonas Klinkenberg | Mise en scène : Antonia Christl, Hendrik Mannes

Coproduction : FITZ Stuttgart, Westflügel Leipzig. Avec le soutien de la Ville de Leipzig, le Fonds Darstellende Künste et la Kulturstiftung des Freistaats Sachsen, la Scène 55, la Mairie de Beausoleil et le Point Fixe.

Spectacle soutenu par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Arsud et la Région Sud.

Mardi 31 mars

20h > L'Entre-Pont | Le 109

Tout public à partir de 14 ans

Scolaires | Mardi 31 mars à 14h

Tarifs : de 14 € à 16 € (6 € scolaires)

Durée : 1h20



BYBA YOUV, LA SORCIÈRE QUI RÊVAIT D'ÊTRE UNE CHÈVRE **Cie DERAÏDENZ**

La **Compagnie DERAÏDENZ** défie les enfants courageux : **venir à la rencontre de Byba Youv, la plus scriboudeleuze des Sorcières Zélémentiques de l'Histoire !** Ils y apprendront sans doute pourquoi elle passe toute son énergie à essayer de se transformer en chèvre, en vain.

La maison de Byba Youv est une maison de sorcière comme on en voit régulièrement, c'est un asile pour les objets perdus et oubliés, une résidence de charlatans, une colocation pour les petites souris.

Chez Byba Youv, magie, marionnettes et chants seront bien au rendez-vous, alors, accrochez-vous, on décolle sur le balai de Byba Youv !

DERAÏDENZ développe un univers unique, étrange et percutant, compose des atmosphères, cherche l'émotion profonde et apprivoise le Mystère avec distance esthétique, dérision joyeuse et poésie. **DERAÏDENZ** tend vers la création totale pour la scène et la rue, de l'écriture scénique à la composition musicale, en passant par la construction décor, confection des costumes, création de marionnettes, vie de compagnie, formations, courts métrages, et le reste... avec la conscience d'avancer dans un monde en ruines ! La Compagnie a été fondée en 2017 et est codirigée par Léa Guillec, Baptiste Zsilina et Coline Agard. Elle a créé puis s'est installée depuis 2020 au Pôle Théâtre et Marionnette à Avignon.

Auteur : Charles Segard-Noirclère | Mise en scène : Léa Guillec et Baptiste Zsilina | Jeu : Léa Guillec

Costumes : Baptiste Zsilina et Sarah Rieu | Construction marionnettes, décor, musique : Baptiste Zsilina

Création lumière : Loris Lallouette | Production : Cie DERAÏDENZ

Partenaires : Ville d'Avignon, département du Vaucluse, Théâtre Transversal et Pôle Théâtre et Marionnette (84)

Mercredi 1^{er} avril

14h30 > Théâtre Francis Gag

Tout public | Familial

Scolaires (ouvert également au public) | Mardi 31 mars à 9h30 et à 14h

Tarifs : 8 € (pour les représentations scolaires : 8,30 € tout public - 6 € scolaires)

Durée : 35 min



RÊVE & VEILLÉE

Théâtre de la Massue – Cie Ézéquier Garcia-Romeu

Qui se souvient de sa naissance ? De la chaleur des bras de sa mère, que l'on rencontre pour la première fois ? Qui se souvient de ses premiers rêves, de ses premières pensées, de ses premières fièvres ?

Mêlant spectacle vivant, théâtre de papier, d'objets, d'ombres et de lumière, **Rêve & Veillée** dresse une **ode poétique à l'enfance, aux premières fois et à la (re)découverte de ses émotions**. Les premiers souvenirs surgissent dans un filet de lumière pour donner vie aux paysages, aux personnages et aux émotions de l'enfance, le temps d'une balade onirique et fantastique.

Le **Théâtre de la Massue** est une compagnie de marionnettes contemporaines créée en 1985. Elle explore les formes contemporaines des arts de la marionnette et des nouvelles écritures de la scène. Ses œuvres sont pensées comme un paradigme au sein d'un laboratoire théâtral créatif. Avec Lucille Delbecque, la compagnie signe sa première pièce destinée au jeune public.

Idee originale, conception, écriture, création de papier, jeu & manipulation : Lucille Delbecque
 Dramaturgie, mise en scène, création lumière : Ézéquier Garcia-Romeu
 Création musicale et univers sonore : Nicolas Brunet

Mercredi 1^{er} avril

15h et 16h > L'Entre-Pont | Le 109

Jeune public à partir de 3 ans

Centres de Loisirs (ouvert également au public) | Mercredi 31 mars à 15h

Tarifs : 10 € (6 € pour les Centres de Loisirs) | Durée : 30 min



MYTHOS

Anima Théâtre

Avec **Mythos**, la **Compagnie Anima Théâtre** nous entraîne dans un monde onirique, entre marionnettes, projections vidéo et théâtre d'ombres, où la mythologie se juxtapose à l'histoire familiale. Ce spectacle sans paroles, d'une poésie absolue, brouille les frontières de la réalité et propose une plongée dans un univers fantasmagorique impressionnant. Une expérience théâtrale unique.

Dans ce spectacle, Yiorgos Karakantzas interroge les tragédies : tragédies grecques et historiques, tragédies personnelles et familiales et tragédies de nos sociétés aujourd'hui. Il replonge dans son enfance, marquée par la mythologie grecque et notamment l'Illiade et l'Odyssée d'Homère, que son père lui lisait. **Inspiré des événements et des personnes qui ont marqué sa vie, il fait naître le voyage initiatique d'une fillette, perdue sur une île dystopique, qui doit trouver la sortie de ce labyrinthe, sur les traces des héros, des monstres et des divinités de ces histoires anciennes.**

ANIMA en latin, c'est la respiration, le souffle, l'esprit, l'âme. Dialectique dynamique. Pulsion créatrice. La compagnie est née avec pour ambition, l'ouverture et l'invention de liens entre tout domaine artistique et tous groupes et personnes. Le projet est porté par le désir de mettre en résonance permanente des questionnements – sociétaux, artistiques, scientifiques et humains – plus qu'une recherche formaliste de signature chorégraphique.

Mise en scène : Yiorgos Karakantzas | Ecriture : Panayotis Evangelidis | Expert scientifique : Efimia Karakantza
Interprètes : Stéphane Miquel, Eirini Patoura, Thais Trulio | Construction de marionnettes : Eric Deniaud
Vidéo : Yragaël Gervais | Création sonore et musicale : Uriel Bartelemi avec la participation d'Amélie Legrand
Création lumière : Pablo Hassani | Régisseur général : Yann Vote | Régisseur son : Vincent Pierre-Louis
Conception et réalisation de marionnettes en impression 3D : Fred Beroujon | Costumière : Adèle De Keyzer
Artistes associés à la création : Fabricio Montecchi, Michaël Croc

Jeudi 2 et vendredi 3 avril > 20h

Samedi 4 avril > 15h

Théâtre National de Nice - Les Franciscains

Jeune public à partir de 8 ans

Scolaires (ouvert également au public) | Vendredi 3 avril à 14h

Tarifs : de 5 € à 35 € | Durée : 1h



MILIEU

Cie L'étendue – Renaud Herbin

La marionnette raconte l'humain dans ce qui le constitue. Elle explore sa capacité à nous dire "je suis là" et à s'en étonner. Dans cette expérience sensible pour une marionnette à longs fils, évolue un personnage en plein décor lunaire de graphite noir, exposé aux variations climatiques de son environnement. Ses errements en quête d'altérité face à l'hostilité qui l'entoure se nourrissent d'une poétique du détail. Se crée une intimité propre à nous pousser à scruter tout autant la figure que son manipulateur dont on guette le souffle et les moindres mouvements. **À l'image d'un récit de Samuel Beckett, MILIEU dépeint une situation aussi drôle que métaphysique.**

En revisitant les techniques de la marionnette à fils, **Renaud Herbin** choisit de les mettre au service d'une écriture contemporaine. Il propose ici une variation autour de la notion de castelet, jouant avec les échelles et la gravité du corps suspendu.

Conception et jeu : Renaud Herbin | Espace : Mathias Baudry | Marionnette : Paulo Duarte

Son : Morgan Dagueneat | Lumière : Fanny Bruschi | Régie en tournée : Suzon Michat

Production : L'étendue – Renaud Herbin | Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | Créé au TJP Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est

Vendredi 3 avril

18h30 et 20h30 > Centre culturel La Providence

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs : de 14 € à 16 € | Durée : 45 min



WERTHER

Teatro Medico Ipnotico APS et Teatro Caverna APS

Le jeune Werther et ses douleurs font partie de l'histoire occidentale. Avec un certain risque formel, le Teatro Medico Ipnotico a créé une adaptation libre pour le théâtre de marionnettes, dans laquelle la structure du classique se transpose dans un cadre contemporain. **Dans cette œuvre librement inspirée de Die Leiden des Jungen Werthers de J.W. Goethe, les marionnettes sont confrontées à l'une de leurs possibilités formelles : la statue.**

Un script clairsemé et brut, dans lequel les personnages acceptent inexorablement leur prédestination, le mouvement des marionnettes s'annulant progressivement jusqu'à ce qu'elles se transforment en statues.

Fondé en 2009 à Parme (Italie), le **Teatro Medico Ipnotico** crée des spectacles de théâtre et de rue en utilisant le langage des marionnettes en bois traditionnelles et du castelet. Le processus créatif de la compagnie repose sur l'artisanat, l'écriture de textes originaux, le jeu de l'acteur et la collaboration avec des musiciens. Son engagement politique consiste à préserver la dimension sauvage de l'œuvre d'art et le caractère aléatoire de la rencontre avec le public. Au cœur de l'expérience « médico-hypnotique » se trouve la marionnette, évoluant dans son espace autonome et transportable : un théâtre à échelle réduite appelé baracca.

Teatro Caverna est à la fois une association de promotion sociale et un collectif artistique basé à Bergame (Italie) depuis 2002, actif dans la promotion, la création et la diffusion de pratiques culturelles, avec une attention particulière portée aux langages du théâtre contemporain, aux arts performatifs et à la formation. Au fil du temps, il a développé une identité artistique reconnaissable, orientée vers l'expérimentation des langages scéniques et le dialogue avec les territoires, les communautés et les fragilités sociales.

Mise en scène : Patrizio Dall'Argine | Dramaturgie sonore et exécution lumière : Damiano Grasselli

Fabrication, manipulation des marionnettes, scénographie, costumes : Patrizio Dall'Argine, Veronica Ambrosini

Samedi 4 avril

19h30 > Espace Magnan

Spectacle en langue italienne, surtitré en langue française

Tout public à partir de 14 ans

Tarifs : de 14 € à 16 € | Durée : 50 min



JOURNÉE PROFESSIONNELLE | LE POLEM ET SES ACTIONS

Animée par les membres du POLEM

Lundi 30 mars de 9h à 17h > L'Entre-Pont | Le 109

Le POLEM, regroupement des marionnettistes de la Région Sud – PACA, invite les professionnels de la marionnette et du spectacle vivant à découvrir les avancées de 3 projets menés par celui-ci :

De 9h30 à 11h : “Écrire Marionnette”

En 2025, trois regroupements régionaux, le Collectif marionnettes en AURA (Auvergne-Rhône-Alpes), la Fédération des arts de la marionnette en Occitanie et POLEM, ont mené une enquête auprès de leurs membres pour chercher à nommer les caractéristiques et les spécificités de l'écriture théâtrale pour la marionnette et l'objet.

Celle-ci fut baptisée “Écrire marionnette” en référence à d'autres initiatives similaires dans le cirque, la danse ou d'autres langages esthétiques. En Région Sud, plus de 13 artistes ont répondu à ce questionnaire et leurs réponses éclairent d'un jour nouveau la richesse et la diversité de nos pratiques.

Venez découvrir les résultats de cette enquête !

De 11h à 12h30 : “SODAM : point d'étape”

POLEM poursuit la feuille de route indiquée par le SODAM. Après le parcours d'accompagnement à la création “Objet(ctif) Marionnette !”, le conseil d'administration et la coordination de POLEM démarrent un chantier de diagnostic sur les ateliers de construction. Nous ferons un état des premières intentions de celui-ci.

De 14h à 16h30 : “Objet(ctif) Marionnette !” présentation des 4 projets 2025

“Objet(ctif) Marionnette !” est un parcours d'accompagnement pensé par et pour les marionnettistes, artistes du théâtre d'objet et des arts associés de la Région Sud – PACA.

En 2025, les 4 créations retenues pour le parcours 2025 sont :

La mastication des morts, Cie Gorgomar (06)
public : Adultes | Création : Janvier 2027
Premier compagnon : Théâtre Désaccordé

Petite Plume, Cie Nyima (06) | public : +6 ans
Création : Février 2027 | Premier compagnon : Théâtre de la Massue

Cryptozoologue, Cie La Méta-Carpe (13)
public : +6 ans | Création : Janvier 2027
Premier compagnon : Vélo Théâtre

Ladies Football Club, Cie La robe à l'envers (83) | public : +10 ans | Création : octobre 2026
Premier compagnon : Théâtre de Cuisine

Nous donnerons également un bref aperçu des projets repérés mais non retenus cette année.

Entrée libre sur réservation en billetterie | Durée : 6h

Cette initiative de POLEM fait suite aux concertations territoriales qui ont été menées lors du SODAM en 2024. Sa mise en œuvre est financée par le ministère de la Culture – DRAC PACA et la Région Sud – PACA.

FORMATION À LA CONSTRUCTION DE MARIONNETTES ET AU CINÉMA D'ANIMATION

Animée par la Cie DERAÏDENZ

avec Baptiste Zsilina, constructeur et animateur,
Coline Agard, assistante construction et animation
et Serge Gutwirth, photographe.

Venez vous exercer à la conception de films d'animation marionnettiques !

Durant deux journées de formation intensive, vous pourrez apprendre à construire vos personnages en fils d'aluminium, bois, mousse et technique mixte et à les animer en image par image aux côtés des artistes Baptiste Zsilina, Coline Agard et Serge Gutwirth. Chacun pourra ainsi repartir avec ses propres marionnettes fraîchement construites et sa courte séquence d'animation marionnettique.

Jeudi 2 et vendredi 3 avril de 10h à 17h > Atelier du Théâtre de la Massue | Le 109

Formation à destination des marionnettistes expérimentés et des professionnels du spectacle vivant

Limitée à 8 personnes | Tarif : 100 à 150 € | Durée : 12h



ATELIERS FAMILLES

RÊVE À CRÉER !

Atelier de théâtre d'ombres animé par la marionnettiste Lucille Delbecque, Théâtre de la Massue

Initiez-vous au théâtre d'ombres et à ses techniques !

Dans cet atelier, nous découvrirons les possibilités créatrices offertes par le théâtre d'ombres au travers d'exercices ludiques : nous réaliserons des silhouettes de papier articulées, apprendrons à les manipuler sur un rétro-projecteur et avec des lampes-torches et ferons des exercices d'improvisation en explorant la voix et le mouvement des marionnettes. Créez vos marionnettes de papier et animez-les sur l'écran comme de vrais marionnettistes ! Les participants pourront garder toutes leurs créations.

Mercredi 1^{er} avril

10h à 12h > L'Entre-Pont | Le 109

Cet atelier s'inscrit dans le cadre des parcours artistiques pour les familles proposés par l'Entre-Pont.

Enfants de 5-10 ans et groupes parents-enfants

Tarif : 10 € | Durée : 2h | Atelier limité à 12 personnes

FABRIQUE TON NEZ DE SORCIÈRE !

Animé par la Cie DERAÏDENZ

Byba Youv pose son balai quelques jours au TFG, il faut lui ressembler pour passer inaperçu !

La Compagnie DERAÏDENZ initie les apprentis marionnettistes aux techniques de création plastique pour devenir un personnage mystérieux et... croustillant !

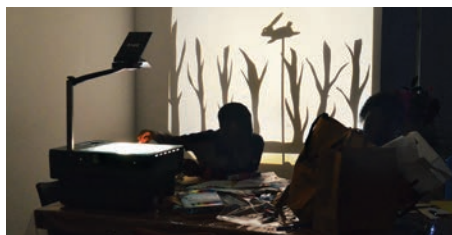
Mercredi 1^{er} avril

10h à 12h > Théâtre Francis Gag

Enfants de 8-12 ans et groupes parents-enfants

Tarif : 10 € | Durée : 2h30

Atelier limité à 8 personnes



PROJECTION

COURTS MÉTRAGES MARIONNETTIQUES

Carte blanche à Baptiste Zsilina de la Cie DERAÏDENZ

La compagnie DERAÏDENZ vous invite à une plongée dans le cinéma d'animation en volume de marionnettes, d'objets, de terre et autres curiosités.



Le programme de courts métrages sera composé de réalisations slaves (République tchèque, Russie, Lettonie...) et de réalisations de la Cie DERAÏDENZ ! Entre visionnage et discussions, nous aurons le plaisir d'éprouver toute la force, la poésie et la spécificité de cette technique d'animation. Nous échangerons aussi sur les méthodes, astuces et matériaux employés pour créer la magie du mouvement.

Sorcières, démons, poètes et dérisions seront au rendez-vous !

Mercredi 1^{er} avril à 21h > La Gaya Scienza

Tout public à partir de 10 ans | Entrée libre | Durée : 1h15

TABLE RONDE

Marionnettes contemporaines et traditionnelles : quels sont les liens qui les unissent aujourd'hui ?

Modérateur : Thomas Morisset, docteur et maître de conférences en philosophie à l'Université Côte d'Azur, membre du CRHI et du Collectif Nuée.



Avec la participation de **Francesca Di Fazio**, docteure en arts du spectacle et directrice artistique adjointe du théâtre national ERT Emilia Romagna Teatri, **Renaud Herbin**, metteur en scène-marionnettiste-dramaturge, ancien directeur du TJP - Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est, directeur de la compagnie L'étendue et **Ézéquier Garcia-Romeu**, metteur en scène-scénographe-marionnettiste, directeur de la compagnie Théâtre de la Massue et du Festival FORMA.

Dans son étude "La Marionnette, Laboratoire du Théâtre", Hélène Beauchamp argumente sur la capacité de la marionnette à questionner et faire évoluer les esthétiques du théâtre : " À la fin du XIX^e siècle, dans toute l'Europe, les avant-gardes théâtrales font de la marionnette jusqu'alors ancrée dans des traditions en déclin. (...) On voit alors comment l'énergie polémique du modèle marionnettique explore, souvent avant l'heure, des territoires fondamentaux de la scène moderne : méta-théâtralité, parodie, distanciation, fusion des arts, mais aussi recherche d'un théâtre métaphysique, populaire et politique."

À partir de cette problématique posée par Hélène Beauchamp, nous ouvrirons le débat avec les artistes et intervenants présents, sur les influences contradictoires, heurtées ou fluides que la pratique de la marionnette contemporaine entretient avec la traditionalité et transpose dans ses différentes esthétiques.

Judi 2 avril à 14h30 > L' Artistique

Tout public à partir de 15 ans | Entrée libre | Durée : 2h30

INFOS PRATIQUES

LIEUX

Théâtre National de Nice Les Franciscains

4-6, place Saint-François
06300 Nice

Théâtre Francis Gag

4, rue de la Croix
06300 Nice

Espace Magnan

31, rue Louis de Coppet
06000 Nice

Centre culturel La Providence

8bis, rue Saint-Augustin
06300 Nice

La Gaya Scienza

9bis, rue Dalpozzo
06000 Nice

L'Artistique

27, bd Dubouchage
06000 Nice

Forum Jacques Prévert Salle Juliette Gréco

5 bis, bd de la Colle Belle
06510 Carros

L'Entre-Pont | Le 109

L'atelier du Théâtre

de la Massue

89, route de Turin
06300 Nice



LIEN BILLETTERIES

<https://ezequiel-garcia-romeu.com/forma-infos-pratiques/>

CONTACT

Pour toute demande d'informations complémentaires :
contact@ezequiel-garcia-romeu.com

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Ézéquier Garcia-Romeu

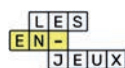
Production : Marie-France Leccia

Administration : Philippe Naulot | Assistance logistique : Sandra Vieira | Technique : Nicolas Thibaut

Visuel de couverture : Elisa Garcia-Romeu | Mise en page brochure : Claude Valenti

Communication numérique : Roxane Merten-Pallanca

PARTENAIRES DE FORMA 2026





THÉÂTRE DE LA MASSUE
CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU