

THEOS MEKHANES

THÉÂTRE DE LA MASSUE



CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

THÉÂTRE DE LA MASSUE



CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

THEOS MEKHANES

Tragi-comédie

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène

Ézéquiel Garcia-Romeu

Daria Holovchanska

Dramaturgie

En cours de distribution

Jeu et marionnettes

Ézéquiel Garcia-Romeu

Daria Holovchanska

Roxane Merten-Pallanca

Lumières

Emmanuel Guedj

Création sonore

En cours de distribution

Régie

Thierry Hett

Chargée de production

Marie-France Leccia

I. LE PROJET

Theos Mekhanes met en scène un portrait de famille qu'une conscience artificielle a dépossédé de leur cerveau. Nous utiliserons la conscience artificielle comme métaphore d'une entité supérieure à laquelle ils obéissent totalement, les déchargeant de la responsabilité particulière de leurs actes. Celle-là se substitue à leur esprit critique, les plongeant dans l'illusion hypnotique de dialogues intérieurs auxquels ils accordent l'autorité de la véracité.

Sont-ils vraiment les membres d'une même famille ? C'est à la fin du spectacle que nous en aurons la révélation. Ce sont pour nous autant de portraits d'hommes, de femmes ou d'enfants contemporains, évoluant dans un milieu qui opère sur leurs destinées et que nous pourrions comparer à notre monde actuel.

Sur scène, un comédien et deux comédiennes, tels les trois Parques ou les trois Nornes, œuvrent à la manipulation et à la destinée de nos personnages. Assise à son ordinateur, l'une d'elles, muette, telle une *deus ex machina*, projette par écrit la narration des dialogues intérieurs de nos protagonistes cheminant dans une odyssee servant de caniveau où s'écoulerait leur conscience.



Ce spectacle est une recherche de la société en miniature, avec des notes d'humour, de satire, d'absurde et d'images poétiques et symboliques. La situation évolue et s'épuise, comme un jouet dont le ressort s'est déroulé jusqu'à l'état de repos, ou a été comprimé si fort qu'il a sauté sous l'effet de la tension. Après quoi, comme à travers un kaléidoscope, nous nous retrouvons dans une autre situation, ou peut-être dans une autre perspective. Ainsi, nous rassemblons pièce par pièce une image brisée. Chacun des personnages est comme une pièce d'échecs : ce n'est qu'avec la présence d'un échiquier et d'autres pièces qu'il est possible de jouer une partie.

Chacun des personnages, au cours de ses errances habituelles, se retrouve confronté à des événements qui perturbent le cours de sa routine. Comment réagissent-ils face à cet inattendu ? Quels seront leurs comportements, et pour quelles raisons ? Comment leurs actes seront-ils réellement définis par leur propre conscience et comment redéfiniront-ils cette dernière ? Seront-ils capables de reprendre leur routine où ils l'ont laissée, s'égareront-ils dans une nouvelle impasse, ou parviendront-ils à trouver le chemin vers une salvation réelle ou illusoire ?

Ainsi notre chien domestique, en admirant les étoiles d'une nuit d'été, se rend compte que ses maîtres sont des esclaves.

"Ils portent des tempêtes en eux, même lorsque la nuit est calme."

L'action principale se déroule sur une longue table, qui ressemble à une table de négociation ou à une table à manger pour une grande famille. Il est étonnant de voir comment un seul objet peut nous transporter dans des mondes complètement différents. Des objets qui ont leur propre histoire apparaissent dans l'espace. Des objets qui ont été témoins de la vie humaine. Seuls les humains de ce monde sont devenus de petites figurines (marionnettes). La taille des personnes dans cet espace rappelle en quelque sorte celle des insectes dans le monde humain. Les humains avaient l'habitude d'adapter le monde à leurs besoins, mais ici, il ne leur convient pas tout à fait, même s'il a été créé par eux.



II. LES INSPIRATIONS

Avant de fabriquer notre univers scénographique, nous explorons les esthétiques de la solitude, de l'aliénation et du souvenir.

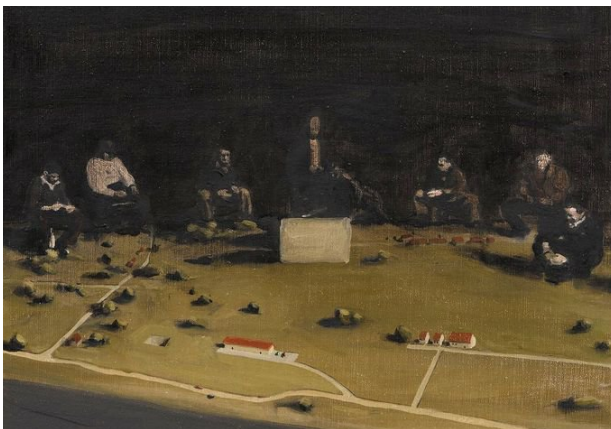
Ignacio Iturria, *Sin título*



Ignacio Iturria, *Sin título*



Michaël Borremans, *Trickland (Part Two)*, 2002



Francisco de Goya
Le Chien, 1819-1823

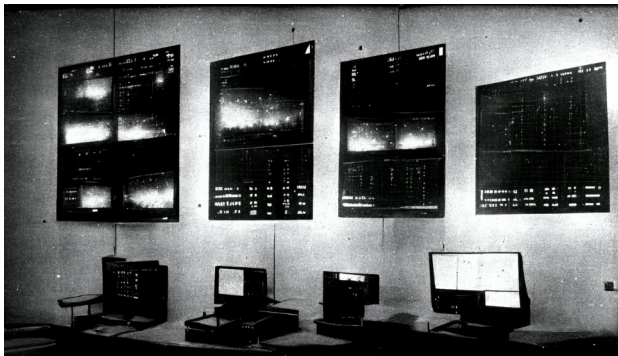


Jacek Sienicki
Sans titre, 1999



Il y a ici une vision de l'être enfermé dans la répétition, soit du quotidien, soit de la tâche dictée par ses fonctions sociales. Lorsqu'il semble prendre de la distance sur le monde, il ne sait plus comment agir face à la panne de sa conscience. Peut-être qu'ici le chien de Goya, libre des contingences, est-il le seul à pouvoir observer un ciel qui lui rappellerait qu'une étoile brille encore au fond de sa conscience.

Andrea Gatopoulos, *The Eggregores' Theory*, 2024



Andrea Gatopoulos, *The Eggregores' Theory*, 2024



Kamel Khélif, *Dans le cœur des autres*, 2024



Il y a ici un monde de surveillance. Des machines tournent à vide et continuent d'interpréter le monde, une ombre mécanique traverse les nuages : une désertion semble s'être opérée, un homme égaré cherche ses convives au milieu des restes d'un grand festin.

Musique

Adam Strug i Kwadrofonik - Wiecznosc

https://www.youtube.com/watch?v=_nQw0f0C7Yc

Frankie Valli & The Four Seasons - The Night

<https://www.youtube.com/watch?v=V5wsT9StFS4>

Simeon ten Holt - Canto Ostinato for two pianos and two marimbas

<https://www.youtube.com/watch?v=FfBP2UNcMX8>

III. LES ARTISTES

Ézéquier Garcia-Romeu, directeur artistique du **Théâtre de la Massue**, est inventeur d'univers, metteur en scène et scénographe.

Installé au 109, pôle de cultures contemporaines de la Ville de Nice, il explore les formes contemporaines des arts de la marionnette et des nouvelles écritures de la scène.

Ses spectacles ont été programmés au Théâtre National de Chaillot, à l'Odéon, au FMTM de Charleville, au Festival in d'Avignon, et de nombreux festivals et scènes dans le monde, qu'il continue de parcourir, comme le FIBA (Buenos-Aires), le Berliner Festspiele ou Santiago a Mil (Chili).



Daria Holovchanska est une marionnettiste ukrainienne et artiste indépendante. Elle a étudié à l'Université nationale des arts I.P. Kotlarevsky à Kharkiv puis à l'Académie nationale des arts dramatiques Aleksander Zelwerowicz à Varsovie où elle obtint un Master d'arts en théâtre de marionnettes. Elle travaille actuellement en tant qu'enseignante adjointe en théâtre d'objets.

Entre 2021 et 2022, elle a joué au sein du Théâtre de marionnettes académique d'État V. A. Afanasieva à Kharkiv, dans des productions comme *The Tin Soldier*, *Aibolit*, *A tale for a little rabbit*, *Princess Spec*, *The magic ring* et *Mother Courage*. Depuis 2022, elle a travaillé indépendamment dans des projets comme *Mothermotherland* (2022, États-Unis), *Night Call* (2023, Pologne), *I will dance with those oak trees* (2023, États-Unis) et *Oh, Richard!* (2025, Pologne), en tant que co-metteuse en scène, actrice, scénographe, éclairagiste et marionnettiste. Elle a réalisé plusieurs résidences artistiques au **Théâtre de la Massue**, notamment *Ophélie* (2024) et *Little Zaches* (2025) ainsi que des résidences de recherche à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières.

En 2023, elle obtient le prix POLUNIMA la désignant comme la marionnettiste la plus prometteuse de la jeune génération.

THÉÂTRE DE LA MASSUE



CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

Direction artistique

Ézéquier Garcia-Romeu
contact@ezequier-garcia-romeu.com
ezequier.r723@gmail.com
+33 (0)6 49 42 49 33

Production et diffusion

Marie-France Leccia
contact@ezequier-garcia-romeu.com
marie@ezequier-garcia-romeu.com
+33 (0)6 81 19 71 61

Administration

Philippe Naulot
pnaulot@gmail.com
+33 (0)7 76 32 42 61

Communication

Roxane Merten-Pallanca
com@ezequier-garcia-romeu.com
+33 (0)7 72 00 79 68

Théâtre de la Massue – Cie Ézéquier Garcia-Romeu
c/o L'Entre-Pont, Le 109, 89 route de Turin, 06300 Nice, France

www.ezequier-garcia-romeu.com

