

THÉÂTRE DE LA MASSUE



CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

# RÊVE & VEILLÉE

Spectacle immersif et interactif  
en théâtre d'ombres

Tout public et jeune public à partir de 3 ans

Durée : 30 minutes (+ 30 minutes d'atelier découverte en option)

Jauge : de 10 à 100 spectateurs



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Idée originale, conception, écriture, création de papier, jeu & manipulation**

Lucille Delbecque

**Dramaturgie, mise en scène, création lumière**

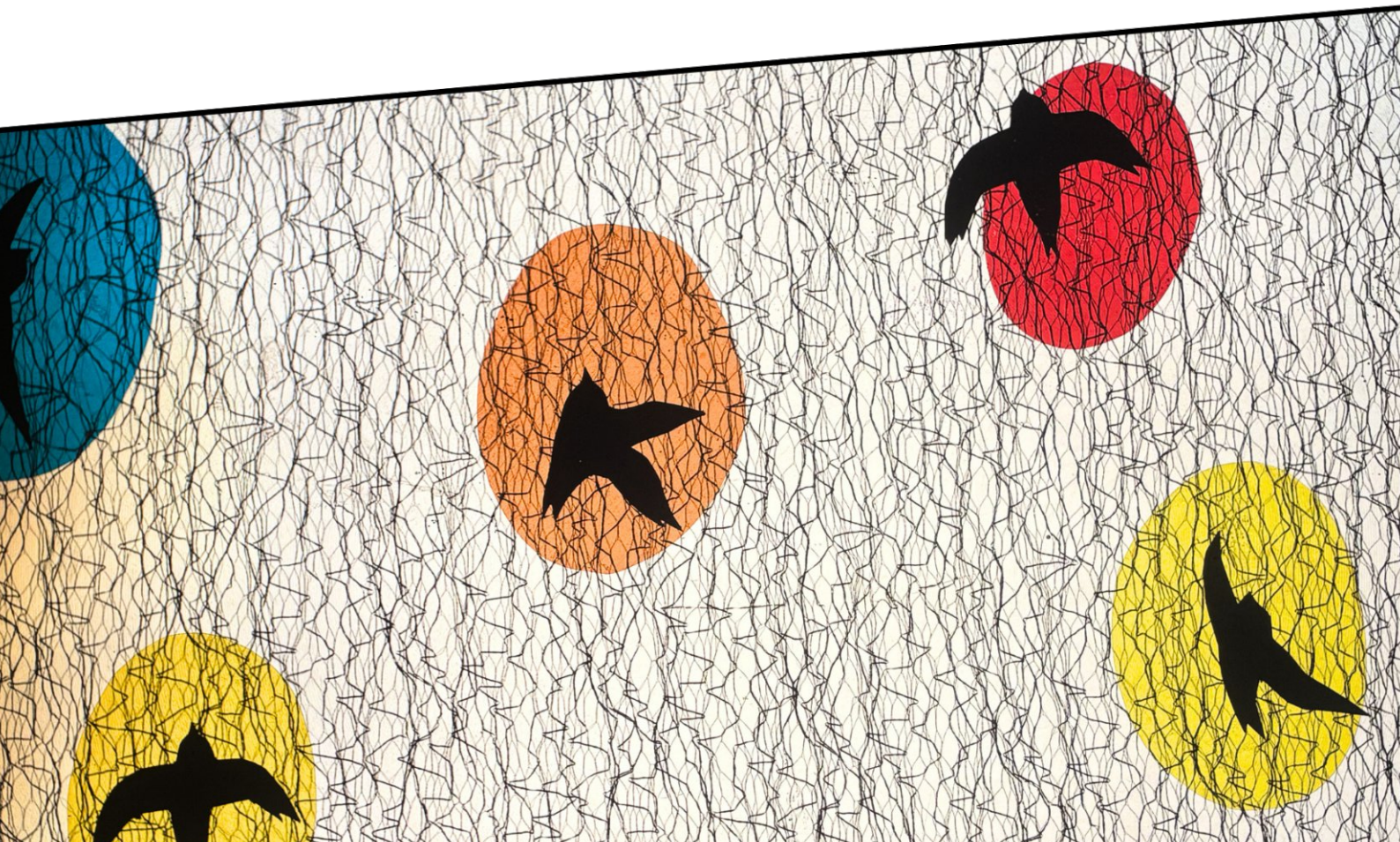
Ézéquier Garcia-Romeu

**Montage vidéo et son**

Nicolas Brunet

**Chargée de production**

Marie-France Leccia



Mêlant spectacle vivant, théâtre de papier, d'objets, d'ombres et de lumière, *Rêve & Veillée* dresse une ode poétique à l'enfance, aux premières fois et à la (re)découverte de ses émotions. Les premiers souvenirs surgissent dans un filet de lumière pour donner vie aux paysages, aux personnages et aux émotions de l'enfance, le temps d'une balade onirique et fantastique.

## SYNOPSIS

Qui se souvient de sa naissance ?  
De la chaleur des bras de sa mère,  
que l'on rencontre pour la première fois ?  
Qui se souvient de ses premiers rêves,  
de ses premières pensées,  
de ses premières fièvres ?

## GENÈSE DU PROJET

Ce spectacle prend son inspiration dans le travail d'Alex Grey, un artiste visionnaire mystique américain travaillant sur la symbolique des images, et tout particulièrement sa suite de dessins : **First Memories**, réalisée en 1998. Pendant la 1ère édition du FORMA – Festival d'Objets Rares et de Marionnettes – en mai 2025 à Nice, Lucille Delbecque en a présenté les prémices lors d'une performance.



## LA DÉMARCHE – NOTE D'INTENTION

La proposition s'articule comme une ode aux premiers souvenirs de l'enfance, à la frontière du rêve et de la réalité, entre l'abstrait, l'imaginaire et le concret du vécu. Lucille Delbecque écrit :

*« Je me rappelle encore de mes premiers souvenirs d'enfance.  
Je dis souvenirs, mais je devrais dire image. Image mentale.  
Mes premiers rêves. Quelque chose d'impalpable.  
Je parle de rêves, mais je devrais plutôt parler d'expériences.  
Les expériences cauchemardesques de l'enfance.  
Mes premiers souvenirs sont des souvenirs d'impressions... »*

*« Quand le jour s'éteint et que tout s'apaise, quand je ferme les yeux et que je regarde à l'intérieur de moi, c'est là qu'un nouveau monde m'apparaît. »*

**Rêve & Veillée** est une plongée esthétique et sensorielle dans un monde d'ombres et de lumière qui promène le spectateur dans une épopée visuelle et sonore. On voyage dans la machinerie de nos souvenirs intimes, désordonnés, délicats : la rêverie, la douceur des souvenirs de l'enfance, le goût des premières fois.



## LE DISPOSITIF : L'OMBRE ET LA LUMIÈRE

**Rêve & Veillée déploie tout un univers de papier en mouvement.**

Le spectacle est envisagé comme une œuvre quasi « plastique ».

Pour autant, la scénographie du spectacle est simple, légère, épurée, constituée par une table sur laquelle est posée une étrange machine à lumière: le rétro-projecteur.

Celui-ci ouvre une fenêtre sur l'imaginaire : les images projetées sont déformées, distendues, détournées pour **proposer au jeune spectateur une perception libre et sensible du rêve et du souvenir** qui se déploie devant lui.

L'ombre et la lumière deviennent matérielles, mobiles, palpables, elles tournoient au dessus de nos têtes, comme un grand livre qu'on ouvre dans le noir. **Les illustrations jaillissent sur les murs, le sol, le plafond, les corps et tout autre support que nous permet la salle dans laquelle le public est invité en tant que témoin privilégié.**

Pendant le récit, la comédienne marionnettiste mène la danse des ombres au rythme du texte et de la musique. Elle manipule les figures de papier sur la vitre de projection, et telle une cheffe d'orchestre, elle dirige l'univers fantastique qui se déploie dans la pénombre.

À la fin du spectacle, **les enfants sont invités à explorer, à interagir et à modifier l'image projetée à leur convenance.**

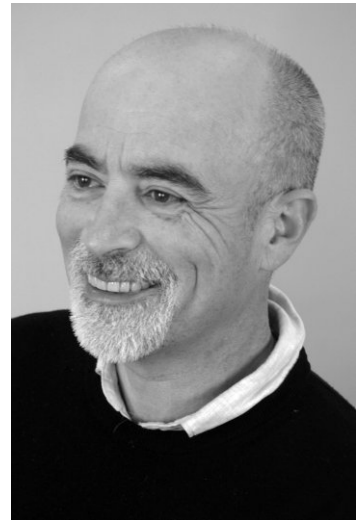
Cet échange approfondi entre marionnettes et spectateurs permet d'instaurer un dialogue éclairé, lors des bords plateaux en fin de spectacle, sous forme de **petit atelier de découverte.**



## LES ARTISTES

**Ézéquier Garcia-Romeu**, directeur artistique du Théâtre de la Massue, est inventeur d'univers, metteur en scène et scénographe. Installé au 109, pôle de cultures contemporaines de la Ville de Nice, il explore les formes contemporaines des arts de la marionnette et des nouvelles écritures de la scène.

Ses spectacles ont été programmés au Théâtre National de Chaillot, à l'Odéon, au FMTM de Charleville, au Festival in d'Avignon, et de nombreux festivals et scènes dans le monde, qu'il continue de parcourir, comme le FIBA (Buenos-Aires), le Berliner Festspiele ou Santiago a Mil (Chili).



**Lucille Delbecque** est une jeune comédienne, marionnettiste, metteuse en scène et dramaturge. Elle se forme aux différents corps de métier de la scène à l'École Pierre Debauche (Théâtre École d'Aquitaine) et suit des stages prolongés auprès des compagnies Arketal (Sylvie Osman, Greta Bruggeman) et La Machine (Félicien Chauveau).

En 2023, elle crée son premier spectacle *Vilain Vilain Monstre* (Prix spécial du Jury au festival Scènes d'Automne 2023) et se spécialise alors dans le théâtre d'ombres. Depuis lors, elle consacre ses créations au jeune public, qu'elle affectionne particulièrement, jouant dans les écoles, les bibliothèques, les crèches et les théâtres.

Véritable touche-à-tout, elle aime s'entourer d'artistes aux compétences variées pour créer des spectacles pluridisciplinaires mêlant théâtre, conte, ombres, cirque et création musicale originale.

## FICHE TECHNIQUE

**Jauge** : jusqu'à 100 spectateurs.

**Durée** : 30 minutes (+30 minutes pour l'atelier découverte optionnel après le spectacle).

**Public** : à partir de 3 ans.

**Nombre de personnes en tournée** : 1.

**Transport du dispositif** : en bagages voyageur – possibilité de transport en voiture, sinon prévoir un transport permettant l'embarquement de deux grosses bagages.

**Temps de montage** : 2 heures.

**Temps de démontage** : 1 heure.

**Espace scénique minimum** : 3 mètres de largeur / 2.5 mètres de longueur / 2 mètres de hauteur.

**Possibilité de jouer en intérieur ou en extérieur**, dans des salles et lieux dédiés ou non.

**Le spectacle nécessite une obscurité optimale** : la nuit ou dans une salle sombre.

**Public frontal**, en déambulation ou en assise (sol, gradins ou chaises).

**Système sonore** : connexion au système sonore du lieu via ordinateur ou clé USB – prévoir deux enceintes minimum.

**1 prise de 220V** nécessaire.

---

# CONTACTS

---

## Production et diffusion

Marie-France Leccia  
+33 (0)6 81 19 71 61  
[contact@ezequiel-garcia-romeu.com](mailto:contact@ezequiel-garcia-romeu.com)

## Artistique et technique

Lucille Delbecque  
+33 (0)7 60 32 50 54  
[lucille.delbecque@outlook.fr](mailto:lucille.delbecque@outlook.fr)

Ezequiel Garcia-Romeu  
+33 (0)6 49 42 49 33  
[contact@ezequiel-garcia-romeu.com](mailto:contact@ezequiel-garcia-romeu.com)

THÉÂTRE DE LA MASSUE



CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

---

**c/o l'Entre-Pont, Le 109, 89 route de Turin, 06300 Nice • [www.ezequiel-garcia-romeu.com](http://www.ezequiel-garcia-romeu.com)**

Association loi 1901 – SIRET 334 325 131 000 53 • APE 923 A – N° Intracommunautaire : FR61 334325131 • Licence n° 2-136543  
Cie en convention avec le ministère de la Culture – direction régionale des affaires culturelles PACA et la Ville de Nice ; aidée par la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Département des Alpes-Maritimes.

---

